

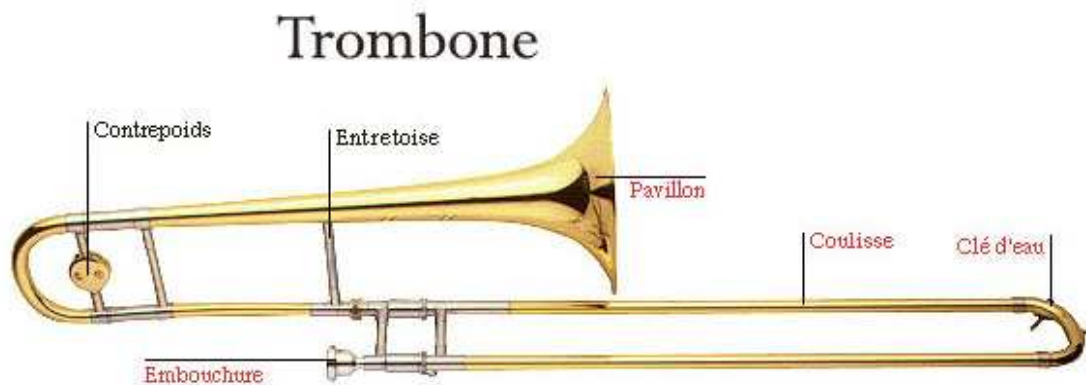
Dossier pédagogique

TROMBONISSIMO

”D’Artagnan et le Mystère du Trombone”

Le trombone est un instrument de musique à vent et à embouchure, de la famille des cuivres. Le terme *trombone* désigne implicitement le trombone à coulisse caractérisé par l'utilisation d'une coulisse télescopique, mais il existe également des modèles de trombone à pistons.

Son registre est plus grave que celui d'une trompette, et plus élevé que celui du tuba. Il est utilisé dans de nombreux genres musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la salsa, le ska, le funk, la musique militaire, les orchestres d'harmonie et fanfares... Un joueur de trombone est appelé un *tromboniste* ou *trombone*.



Les origines

Les origines lointaines du trombone se trouvent probablement dans le buccin, sorte de tuba joué par les romains, dont il existait une variante en forme de « S » rappelant celle du trombone actuelle – le terme buccin fut d'ailleurs repris au XIX^e siècle pour désigner un trombone d'orchestre militaire dont le pavillon représentait une tête de serpent.



Gravure d'une sacqueboute

C'est probablement au XIII^e siècle qu'on eut l'idée d'ajouter deux tubes coulissants l'un dans l'autre à une trompette basse, la coulisse était née. On appela l'instrument ainsi créé **la sacqueboute**. Il ne s'agissait pas d'un instrument radicalement différent du trombone, mais d'une version légèrement plus petite.

Ce n'est qu'à partir du XVII^e siècle, que le nom italien de trombone fut progressivement utilisé pour désigner l'instrument. Le nom vient de *tromba*, ce qui signifie *trompette* et de *one*, un suffixe qui signifie *grand*. Ainsi, au sens littéral, un trombone est une *grande trompette*.

Pendant toute son histoire, le trombone, en raison de son principe simple a subi peu de modifications, principalement de taille et de forme.

Principe de jeu

Émission du son

Comme tous les instruments à embouchure, le son est produit par la mise en vibration des lèvres supérieures et inférieures, entretenue par une colonne d'air propre à l'instrumentiste. Cette pression est canalisée par l'embouchure dans le corps de l'instrument. La pression de la colonne d'air crée une onde stationnaire dont la fréquence propre est imposée par l'instrument. La qualité du son dépendra alors de la qualité de la vibration, de la colonne d'air (donc de l'instrumentiste et de l'embouchure), et de la qualité du corps de l'instrument (matériaux, épaisseur, diamètre du tube, forme du tube...).

Articulation du son

Le son peut-être articulé grâce à la langue produisant différentes consonnes à l'intérieur de l'embouchure. Les articulations les plus courantes sont *le détaché*, la langue produisant la consonne "t", et *le legato*, avec la consonne "l" pour le *legato articulé*. (Sur un instrument à pistons, le legato articulé ne sera pas nécessaire.) Une absence d'articulation entre deux notes situées sur une même harmonique donnera *un glissando*, un effet de style propre au trombone.

Modulation du son

Le fait d'exercer une tension et un maintien plus ou moins importants du masque constitué par les muscles des lèvres et le fait de varier la pression et la vitesse de l'air permet de modifier la fréquence de vibration des lèvres et donc de l'air dans l'instrument. Le musicien peut ainsi jouer pour une longueur donnée de l'instrument, à partir de la fondamentale, la suite des harmoniques supérieures, suivant l'ordre des harmoniques naturels.

La coulisse

La longueur de l'instrument est modifiée par une coulisse qui peut être allongée ou raccourcie. La coulisse est divisée en plusieurs positions — jusqu'à sept pour le trombone ténor —. Elle est en *1^{re} position* quand elle est entièrement rétractée, et en *dernière position* lorsqu'elle est au maximum de son élancement. Les positions ne sont pas repérées ou marquées mais évaluées par l'instrumentiste. Accroître la longueur de la coulisse d'une position fait baisser la hauteur d'une note d'un demi-ton.



Trombone à coulisse

Types de trombones

Les trombones existent en cinq registres : soprano, alto, ténor, basse et contrebasse. Sans précision sur sa nature, le mot trombone désigne le trombone à coulisse ténor, mais il existe également un type de trombone à piston.

Le trombone ténor

Le trombone ténor est le trombone standard, quand on parle de trombone sans précision de registre, c'est du ténor dont il s'agit. Il a sa note fondamentale en si bémol. Non transpositeur, ses parties sont écrites en ut sur clef de fa ou clef d'ut 4ème ligne (rarement, on trouve des partitions en clef de sol transposés en sib, notamment dans les fanfares et les « marching bands » américains). Sa coulisse est subdivisée en sept positions.

Le trombone basse



Le trombone basse est conçu en *si bémol* et joué en *do* (non transpositeur). Ses parties sont écrites en clef de fa. Il a approximativement la même taille que le trombone ténor : seul le pavillon est plus imposant ; il dispose le plus souvent deux clés de pouce (ou barillet ou noix), généralement *fa* et *ré* (parfois si bémol), qui changent la tonalité de l'instrument et le rendent plus facile à jouer dans les graves.

Les notes du trombone basse sont jouées de la même façon que pour le ténor (à moins d'utiliser les barillets). Il y a généralement un joueur de trombone basse par orchestre symphonique, et ils sont également souvent présents dans les ensembles de cuivres modernes.

Le trombone alto

Le trombone alto est accordé en mi bémol ou fa, et il est plus petit que le ténor. Ses positions sont également différentes et son timbre est plus brillant. Il est principalement utilisé dans des arrangements symphoniques, mais il a connu une heure de gloire comme instrument soliste. Des compositeurs modernes l'ont d'ailleurs redécouvert et l'ont introduit dans des pièces récentes.

Le trombone à pistons

Le trombone à pistons a un registre comparable à celui des trombones ténor, mais la coulisse est remplacée par trois pistons. Il dispose quelquefois de deux tubes amovibles interchangeables qui permettent de fixer sa fondamentale soit en si bémol soit en ut. L'articulation est différente, plus proche de celle de la trompette et il permet une dextérité difficile à obtenir avec une coulisse. Il est généralement considéré comme étant difficile à jouer juste, et est de moins en moins utilisé de nos jours.



Trombone à pistons



Trombone ténor complet



Embouchures



Trombonissimo

Prenez quatre trombones, ajoutez quatre voix, un brin d'humour, sans oublier des acrobaties et vous obtiendrez un quatuor hilarant. Ces quatre merveilleux musiciens offrent depuis plus de quinze ans leur talent et leur folie à un public de plus en plus large.

*Leur dernier spectacle: « **D'Artagnan et les mystères du Trombone** » offre un cocktail explosif de gags, de poésie, de musique de tous styles et même des tours de magie ! Cette histoire relate les aventures et mésaventures de Porthos, l'un des fameux compères de la bande des Mousquetaires, Athos, Aramis et d'Artagnan.*

Le pauvre! Après une bonne sieste sous un grand chêne, celui ci est désespéré de ne plus retrouver son beau trombone... Ne serait ce pas là une farce de ses 3 compères ???